



D'APRÈS J.-C. + EXTENSIONS

UNE CREATION DE

HERMAN DIEPHUIS / ELSA DECAUDIN / POPLITÉ MOBILIS

Contact : poplite.mobilis@gmail.com

06 25 01 96 96



LA PIÈCE

D'APRÈS J.-C. + EXTENSIONS est composé d'une pièce centrale qui est la reprise du spectacle de « d'après J.-C. » d' Herman Diephuis dans le cadre de « danse et repertoire » du CND de Pantin autour de laquelle viennent s'articuler deux extensions en écho au processus de re-création et dans la continuité du travail amorcé par le groupe **POPLITÉ MOBILIS**. Un avant et un après, qui permettent de questionner le processus de réappropriation et de transmission de partition dansée. Qu'est-ce que le sacré ? Et comment peut-il être incarné par de jeunes corps dans un monde contemporain ?

Entre réincarnation de la chair et questionnement des icônes, il s'agit ici de recontextualiser qui nous sommes aujourd'hui en se confrontant et en s'appropriant les images et les manifestations du sacré afin d'explorer ensemble nos individualités.

POPLITÉ MOBILIS

POPLITÉ MOBILIS est à l'origine un projet de recherche et de création en danse contemporaine dirigé par Elsa Decaudin et mis en place par le CCNMLR de Montpellier et le Service Culturel du Crous. Durant ces trois dernières années une dizaine d'étudiants de tous âges et de tous horizons ont cherché, expérimenté et travaillé sur leur rapport au monde et à l'autre, à ses petites choses insignifiantes du quotidien qui révèlent l'extraordinaire ordinaire de nos individualités multiples.

De son rapport à soi, à sa limite envers l'autre, du commentaire à l'affrontement, du sacré au sacrement.



D'APRÈS J.-C. + EXTENSIONS

CRÉATION D'APRÈS J.-C. : Herman Diephuis / Poplité Mobilis

CRÉATION EXTENSIONS : Elsa Decaudin / Poplité Mobilis

DURÉE : 1h

MUSIQUE : Bach et Bancal

PERFORMÉ PAR POPLITÉ MOBILIS : Alicia Canzonieri / Axel Jourdain / Bastien Molines / Cecile Temple-Boyer / Christelle Larroque / Felix Mezard / Marion Cansell / Melina Ferrer / Raphaëlle Petit-Gille / Viviane Morteau

PLATEAU : 13 chaises / une pomme / une poire / deux clémentines / un escabeau

RÉGIE : son : Système diffusion 4 points : 2 retours plateau pour les danseurs / 2 enceintes pour public, diffusion à partir d'un ordinateur.

LES PARTENAIRES : Centre National de la Danse de Pantin / CCNMLR - ICI / Service Culturel du Crous de Montpellier / PULX

**CE SPECTACLE EST TOUT TERRAIN ET S'ADAPTE À TOUT TYPE DE LIEU,
D'UN MUSÉE À UN PLATEAU, DE LA RUE À DES DOCKS**



DATE DE REPRÉSENTATIONS

- Le Dimanche 1 Mars Performance extrait de **D'APRÈS J.-C.**, musée Fabre, Montpellier
- Le Mardi 7 Avril **D'APRÈS J.-C. + EXTENSIONS**, théâtre du Trioletto, Montpellier
- Le Lundi 27 Avril **D'APRÈS J.-C. + EXTENSIONS**, studio bagouet CCN de Montpellier
- Le 28 Mai **D'APRÈS J.-C. + EXTENSIONS**, sur les docks dans le cadre de Hors-lits, Sète
- Le 30 Mai **D'APRÈS J.-C. + EXTENSIONS**, au Parc Beaumont, Montreuil
- Le Dimanche 31 Mai **D'APRÈS J.-C. + EXTENSIONS**, Rencontre Danse en amateur et répertoire, La Grande Halle de la Villette, Paris
- Le Vendredi 06 et Samedi 07 Novembre **D'APRÈS J.-C. + EXTENSIONS**, théâtre du Trioletto, Montpellier
- Le Vendredi 19 Février **EXTENSIONS**, performance à l'école d'architecture de Montpellier

« Au départ de cet atelier, nous nous sommes posés la question de l'individualité et du groupe, de la confrontation et du compromis, de quelles limites nous posons à l'Autre comme à nous-même dans cet être ensemble quotidien »



CRÉATION EN COURS

POPLITÉ MOBILIS est actuellement en création de sa nouvelle pièce **SOULÈVEMENT**, qui traite de la question de l'engagement. Comment puis-je faire état d'un soulèvement quand celui-ci n'est pas ma propre histoire ? Qu'est-ce qui motive mon engagement et quels en sont les mécanismes ? Où commence l'indignation ? Quels sont les changements opérés par le corps entre une euphorie festive et une euphorie révolutionnaire ? A quel moment « plusieurs » devient « tous » ? Jusqu'où peut aller une prise de risque ?

Nous tentons ici d'explorer l'endroit où ce qui semblait établi n'a plus lieu d'être et bascule à cet instant T, là où une multitude d'individualités se rassemblent enfin pour devenir moteur d'un soulèvement micro ou macro, vain ou libérateur.

LES DATES DE REPRÉSENTATIONS

- Le Vendredi 15 et Samedi 16 Avril **SOULÈVEMENT**, au théâtre du Trioletto, Montpellier
- Le Samedi 23 Avril **SOULÈVEMENT**, à la Maison pour tous Georges Sand, Montpellier
- Le Mercredi 1 Juin **SOULÈVEMENT**, à l'école d'architecture de Montpellier

Ce spectacle est produit par Poplité Mobilis en coproduction avec PULX et avec l'aide du Service culturel du Crous – Culture Action et Banque Populaire



PROJETS PRÉCÉDENTS

La première année de travail permet des rencontres avec Laurent Pichaud, Antonia Baehr et Philippe Quesne dans le cadre des domaines du CCNMLR. Les recherches et expérimentations menées aboutissent à la création du spectacle **COMMENTAIRE(S)** joué à l'atelier du CCNMLR et au Trioletto à Montpellier en avril 2013.

COMMENTAIRE(S) « Disons une recherche dans un monde d'image et de profusion d'informations, sur la notion de "commentaire", à l'avant garde musical de Richard Gotainer et la rencontre avec les questionnements contemporains concernant l'action de "danse" ou de "non danse", le tout dans un climat hardcore auquel on aurait coupé le son. »

La seconde année forte de rencontre avec Antonia Livingstone et Miguel Guiterrez amène le travail sur la notion de partition, la leur comme celle de l'interprète : comment elle se construit, comment en être auteur, accepter celle des autres. La pièce **ON A EDGE** a été présentée au studio Bagouet au CCN et au Trioletto en avril et en septembre 2014 adaptée pour la rue à Saint Jean de la Blaquière (34).

ON A EDGE « Il faut occuper la barrière pour la franchir, celle qui n'est pas si nette, celle qui perturbe, celle qui heurte la jonction du je à nous. Dessus, il nous faut chanter, il me faut rire, il leur faut tout balancer, il vous faut danser, surtout. »





POPLITÉ MOBILIS EN DÉTAILS

LES MEMBRES

Alicia Canzonieri / 27 ans / Professeure des écoles à Marseille

Axel Jourdain / 21 ans / Etudiant L3 en biologie écologie

Bastien Molines / 26 ans / Etudiant en Sociologie M2 et Comédien

Charlotte Ducrot / 44 ans / Etudiante en psychologie M2 et photographe

Cecile Temple-Boyer / 23 ans / Etudiante au Beaux Arts 2ème année

Christelle Larroque / 25 ans / Etudiante en Pharmacie et Danseuse

Felix Mezard / 22 ans / Etudiant au Beaux Arts 3ème année

Marion Cansell / 28 ans / Professeure Documentaliste à Paris

Melina Ferrer / 22 ans / Etudiante en Histoire de l'Art L3

Isaac Aillaud / 24 ans / Service civique en médiation culturelle

Raphaëlle Petit-Gille / 27 ans / Ecole supérieur d'Audio Visuel de Toulouse

Viviane Morteau / 29 ans / Intermittante du spectacle danseuse

Credit Photo : Grégoire Edouard

CONTACT

poplite.mobilis@gmail.com