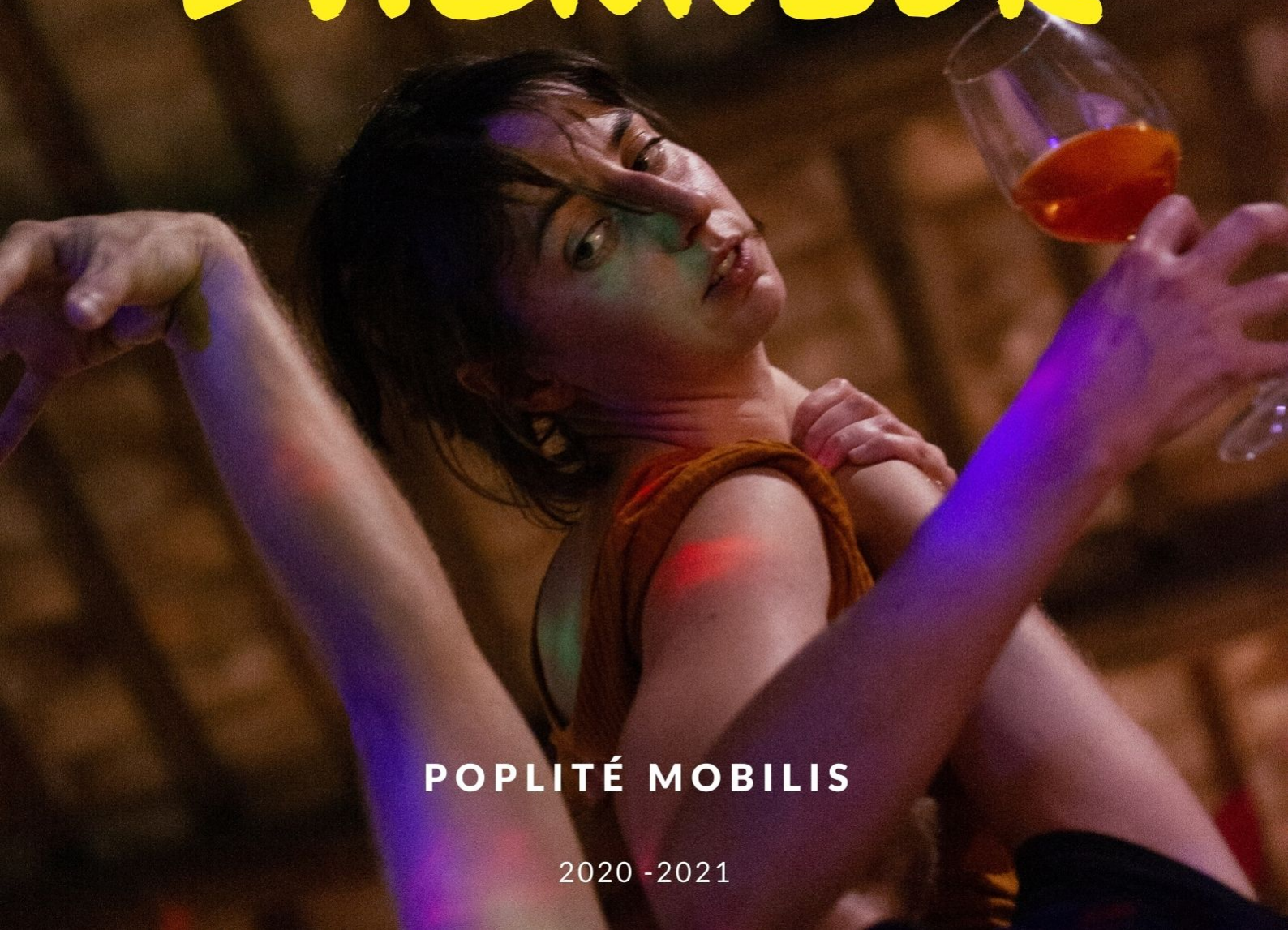


DOSSIER DE PRÉSENTATION

**VOUS N'ÊTES
INVITÉS
QU'AU VIN
D'HONNEUR**



POPLITÉ MOBILIS

2020 - 2021



LA PIÈCE

Se toucher...un peu trop. Se regarder...d'un peu trop près. Se frôler...un peu trop longtemps. Danser avec l'autre, c'est toujours cet un peu trop. La nouvelle pièce de **Poplité Mobilis** naît de cette intempérance.

Vous n'êtes invité qu'au vin d'honneur c'est une urgence à se jeter dans les bras de l'autre. L'urgence à la fête, l'urgence à l'ensemble car il n'y a plus le temps. A un moment on va gentiment vous raccompagner à la porte, alors c'est là-maintenant-tout-de-suite qu'on va s'y abandonner. On ne sait pas sur quel pied danser. Et bien tant pis.

Il y a ceux qui se tournent autour au point d'en danser. Ceux qui ne savent pas comment se tenir dans les bras au point d'en danser. Ceux qui sont ivres et fatigués au point d'en danser. Ceux qui répètent leur chorégraphie au point de la danser. Le bal de ceux qui tentent. Mais au milieu des fanions, des éclats de rire et des traces de rouges à lèvres surgissent des regards perdus, des regards de fantômes. Car dans l'urgence il y a toujours un peu de désespoir. On se prend dans les bras pour se réchauffer, on valse pour s'étourdir et on danse avec la peur de disparaître.

**« Messieurs, dames, on ne quitte pas la piste avant la fin »
Alors si je m'évanouis dans tes bras, tu tiendras la valse pour nous deux.**



NOTE D'INTENTION

Ce projet reçoit le soutien de la DRAC et de l'Hiver Nu

Pour cette nouvelle création, notre point de départ était de questionner l'héritage de notre corps social. Qu'il soit pensé comme un capital ou une mémoire génétique, chaque membre du collectif a dû interroger son corps présent ou oublié à travers sa propre histoire. Très rapidement, les danses traditionnelles et l'idée du bal - au sens le plus large du terme - ont été les endroits de cristallisation de cette réflexion. Qu'il s'agisse d'un madison à un fête de famille, d'une sévillane à un mariage en Andalousie, d'un slow en boîte de nuit, d'une mazurka à un fête fautive ou d'un premier baiser sur une valse ... toutes ces manifestations liées au mouvement, à l'autre et à la danse se sont avérées être le point commun de nos récits personnels. Nous en avons donc fait l'objet principal de cette nouvelle recherche chorégraphique.

Dans **Vous n'êtes invités qu'au vin d'honneur**, Poplité Mobilis désire sonder les enjeux d'un temps commun pour y faire émerger une frénésie de mémoires corporelles intimes au sein du groupe. Partant de photos, de récits de familles et de danses traditionnelles, le collectif cherche à travers les codifications d'un bal, à reconstituer ces postures fantôme, ces gestes oubliés mais ancrés dans nos corps culturels, politiques et sociétaux.

Pour danser ce bal ensemble, qu'allons-nous partager de nos héritages, qu'allons-nous abandonner, qu'allons-nous trouver ? Quels corps à transmettre façonnons-nous ensemble aujourd'hui ? Et surtout, comment rencontre t-on l'autre ? Faisant appel à notre mémoire collective, **Poplité Mobilis**, avec sa nouvelle création non dénuée d'humour, nous prépare à l'après vin d'honneur.

« Sur la piste, aucun couple n'exhibait un bonheur étranger à la danse, au-delà de la danse aucun couple ne piétinait dans une extase immobile. A peine des hommes et des femmes : des danseurs et des danseuses. »



POPLITÉ MOBILIS

Poplité Mobilis est à l'origine un projet de recherche et de création en danse contemporaine dirigé par Elsa Decaudin et mis en place par le ICI-CCN de Montpellier et le Service Culturel du Crous de Montpellier. Durant les trois premières années, trois pièces ont été créées *Commentaire(s)*, *On a Edge* et *D'après J.-C. + Extensions*. En 2015, nous avons décidé de devenir un collectif indépendant pour continuer nos explorations, nous servant de nos différents parcours de vie pour nourrir nos projets. De là, trois créations ont vu le jour, *Soulèvement*, *Toujours l'Orage* et *Bleu Fixe*, un film chorégraphique. Réunissant une dizaine de personnes de tous âges et de tous horizons Poplité Mobilis cherche, expérimente et travaille sur son rapport au monde et à l'autre, à ces petites choses insignifiantes du quotidien qui révèlent l'extraordinaire ordinaire de nos individualités multiples.

« Au départ, nous nous sommes posés la question de l'individualité et du groupe, de la confrontation et du compromis, de quelles limites nous posons à l'autre comme à nous-mêmes dans cet être ensemble quotidien »

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Alicia Canzonieri - 31 ans - Professeure des écoles

Mélina Ferrer - 26 ans - Assistante de direction à l'ONDA

Isaac Aillaud - 30 ans - Etudiant en agriculture écologique

Raphaëlle Petit-Gille - 29 ans - Réalisatrice et technicienne du cinéma

Bastien Molines - 30 ans - Comédien et performeur

Félix Mazard - 26 ans - Artiste vidéaste et plasticien

Christelle Larroque - 30 ans - Pharmacienne et danseuse

Marion Cansell - 32 ans - Professeure documentaliste

Cécile Temple-Boyer - 29 ans - Etudiante en archives audiovisuelles et danseuse

SITE INTERNET

www.poplitemobilis.com

CONTACT

poplite.mobilis@gmail.com

