

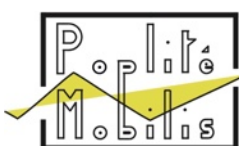


SOULÈVEMENT

Une création de

POPLITÉ MOBILIS

poplite.mobilis@gmail.com





LA PIÈCE

SOULÈVEMENT est un «oneshot», en perpétuel mouvement, une zone d'expérimentation où l'aléatoire et la recherche chorégraphique s'entremêlent pour interroger 11 danseurs sur la notion d'engagement et de révolution.

Comment puis-je faire état d'un soulèvement quand celui-ci n'est pas ma propre histoire ? Qu'elle est mon identité révolutionnaire ? Où commence l'indignation ? A quel moment «plusieurs» devient «tous» ? Qu'est-ce qui motive mon engagement ? Jusqu'où peut aller une prise de risque ?

POPLITÉ MOBILIS

POPLITÉ MOBILIS est à l'origine un projet de recherche et de création en danse contemporaine dirigé par Elsa Decaudin et mis en place par le CCNMLR de Montpellier et le Service Culturel du Crous. Durant ces quatre dernières années une dizaine de personnes de tous âges et de tous horizons ont cherché, expérimenté et travaillé sur leur rapport au monde et à l'autre, à ses petits choses insignifiantes du quotidien qui révèlent l'extraordinaire ordinaire de nos individualités multiples.

De son rapport à soi, à sa limite envers l'autre, du commentaire à l'affrontement, du sacré au sacrement.



SOULÈVEMENT / FICHE TECHNIQUE

CRÉATION ET PRODUCTION : Poplité Mobilis

MISE EN OEUVRE : Elsa Decaudin

CRÉATION LUMIÈRE : Sonya Perdigao

DURÉE : 1h

PERFORMÉ PAR POPLITÉ MOBILIS : Alicia Canzonieri / Axel Jourdain / Bastien Molines / Cecile Temple-Boyer / Christelle Larroque / Felix Mezard / Isaac Aillaud / Marion Cansell / Melina Ferrer / Raphaëlle Petit-Gille / Viviane Morteau

PLATEAU : Une régie au plateau / Des craies / Un chronomètre / Un balai

RÉGIE SON : Système diffusion 4 points : 2 retours plateau pour les danseurs / 2 enceintes pour public, diffusion à partir d'un ordinateur.

LES CO-PRODUCTEURS : Banque Populaire du Sud / Ville de Montpellier / Service Culturel du Crous de Montpellier

CREDIT PHOTO : Grégoire Edouard

DATES DE REPRÉSENTATIONS / 2016

- Le 15 et 16 Avril au Trioletto, Montpellier
- Le 23 Avril Festival Sand pour Sand, Montpellier
- Le 01 Mai à Sète pour Hors Lits
- Le 29 Mai à Gignac
- Le 01 Juin à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Montpellier
- Le 04 Juin pour la journée porte ouverte de RESF, Montpellier



PROJETS PRÉCÉDENTS I

[2015] D'APRÈS J.-C. + EXTENSIONS est composé d'une pièce centrale qui est la reprise du spectacle de « d'après J.-C. » d' Herman Diephuis dans le cadre de « danse et répertoire » du CND de Pantin autour de laquelle viennent s'articuler deux extensions en écho au processus de re-création. Un avant et un après, qui permettent de questionner le processus de réappropriation et de transmission de partition dansée. Qu'est-ce-que le sacré ? Et comment peut-il être incarné par de jeunes corps dans un monde contemporain ?

D'APRÈS J.-C. + EXTENSIONS « Entre réincarnation de la chair et questionnement des icônes, il s'agit ici de recontextualiser qui nous sommes aujourd'hui en se confrontant et en s'appropriant les images et les manifestations du sacré afin d'explorer ensemble nos individualités »

DATES DE REPRÉSENTATIONS / 2015 – 2016 vidéo

- Le 1 mars Performance extrait de d'après J.-C. dans la galerie des colonnes au musée Fabre, Montpellier
- Le 7 avril au théâtre du Trioletto, Montpellier
- Le 27 avril, studio Bagouet, ICI-CCN de Montpellier
- Le 03 Mai pour «Hors-lits», Sète
- Le 30 Mai au Parc Beaumont, Montreuil
- Le 31 Mai aux Rencontres «Danse et répertoire» , La Grande Halle de la Villette, Paris
- Le 19 Février à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier
- Le 20 Octobre à la Villa Médicis pour «Francia in Scena», Rome



PROJETS PRÉCÉDENTS II

[2013] La première année de travail permet des rencontres avec Laurent Pichaud, Antonia Baehr et Philippe Quesne dans le cadre des domaines du CCNMLR. Les recherches et expérimentations menées aboutissent à la création du spectacle **COMMENTAIRE(S)** joué à l'atelier du CCNMLR et au Trioletto à Montpellier en Avril.

COMMENTAIRE(S) « Disons une recherche dans un monde d'image et de profusion d'informations, sur la notion de "commentaire", à l'avant garde musical de Richard Gotainer et la rencontre avec les questionnements contemporains concernant l'action de "danse" ou de "non danse", le tout dans un climat hardcore auquel on aurait coupé le son. »

[2014] La seconde année forte de rencontre avec Antonia Livingstone et Miguel Guitierrez amène le travail sur la notion de partition, la leur comme celle de l'interprète : comment elle se construit, comment en être auteur, accepter celle des autres. La pièce **ON A EDGE** a été présentée au studio Bagouet au CCN et au Trioletto en avril, en septembre adaptée pour la rue à Saint Jean de la Blaquière et à Toulouse en appartement.

ON A EDGE « Il faut occuper la barrière pour la franchir, celle qui n'est pas si nette, celle qui perturbe, celle qui heurte la jonction du je à nous. Dessus, il nous faut chanter, il me faut rire, il leur faut tout balancer, il vous faut danser, surtout. »



POPLITÉ MOBILIS EN DÉTAILS

LES MEMBRES

Alicia Canzonieri / 27 ans / Professeure des écoles

Axel Jourdain / 21 ans / Etudiant L3 en biologie écologie

Bastien Molines / 27 ans / Comédien Professionnel

Charlotte Ducrot / 44 ans / Psychologue Clinicienne

Cecile Temple-Boyer / 23 ans / Etudiante au Beaux Arts 3ème année

Christelle Larroque / 25 ans / Pharmacienne et Danseuse

Felix Mezard / 22 ans / Etudiant au Beaux Arts 3ème année

Marion Cansell / 27 ans / Professeure Documentaliste

Melina Ferrer / 21 ans / Etudiante en Histoire de l'Art L3

Isaac Aillaud / 24 ans / Médiateur Culturel

Raphaëlle Petit-Gille / 26 ans / Ecole supérieure d'Audio Visuel de Toulouse

Viviane Morteau / 30 ans / Danseuse Professionnelle

Elsa Decaudin / 42 ans / Chorégraphe

SITE INTERNET

www.poplitemobilis.com

CONTACT

poplite.mobilis@gmail.com / 0625019696

